

IXCHEL.

CETTE BANDE DESSINÉE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC L'AIDE D'UN ARCHÉOLOGUE, TOUS LES FAITS HISTORIQUES MENTIONNÉS SONT CORRECTS À LA DATE DE LA PUBLICATION.

DÉCEMBRE 2018

24 PAGES

N°1

PREMIÈRE ÉDITION
/50



IXCHEL EST L'HISTOIRE DE DEUX ÉTUDIANTS EN ARCHÉOLOGIE, AMBRE SPÉCIALISÉE DANS L'ÉTUDE DE LA CIVILISATION MAYA ET SON COLOCATAIRE ATTIRÉ PAR LE PEUPLE PERSE. SUITE À UN MALHEUREUX INCIDENT ILS SE RETROUVENT PROPULSÉS EN AMÉRIQUE CENTRALE AVANT L'ARRIVÉE DES COLONS SUR LE NOUVEAU CONTINENT. LEUR OBJECTIF EST SIMPLE : RENTRER AU XXI^{ÈME} SIÈCLE.

REMERCIEMENTS :

JE TIENS À REMERCIER TOUTES LES PERSONNES QUI ONT PARTICIPÉ À CE PROJET, SANS QUI JE N'AURAIS PU ABOUTIR À CE RÉSULTAT.

TOUT D'ABORD, JE SOUHAITE REMERCIER LE PARRAIN DE CE PROJET : GOEFFREY BEAULIEU, DE SON NOM DE PLUME : GEOFFO. IL M'A BEAUCOUP APPRIS EN MATIÈRE D'ÉCRITURE ET M'A PRÉCIEUSEMENT CONSEILLÉE QUANT À LA GESTION DE L'ESPACE ET DU TEMPS DANS L'ORGANISATION DE MON TRAVAIL. IL M'A NOTAMMENT BEAUCOUP GUIDÉE DANS MES LECTURES DE BD, POUR LESQUELLES JE N'ÉTAIS ALORS QU'UNE SIMPLE NOVICE. BREF, UN GRAND MERCI À TOI GEOFFREY!

J'EXPRIME TOUTE MA RECONNAISSANCE ET MES REMERCIEMENTS À JULIEN HIQUET, ARCHÉOLOGUE GÉNÉRAL SPÉCIALISÉ DANS L'ÉTUDE DES MAYAS, QUI A FOURNI L'INTÉGRALITÉ DES RÉFÉRENCES HISTORIQUES ET ARTISTIQUES SUR LESQUELLES J'AI APPUYÉ MON ÉTUDE. SANS SON AIDE, JE N'AURAIS PU ESPÉRER CRÉER UNE BD AUSSI PRÉCISE ET FIDÈLE À L'HISTOIRE DES CIVILISATIONS MAYAS.

JE TENAIS À REMERCIER MARIE-CLÉMENCE DE SAINTECROIX, ÉTUDIANTE EN DROIT, QUI M'A PERMIS D'APPROFONDIR MES CONNAISSANCES JURIDIQUES AU SUJET DES RÈGLES DE CONCURRENCE, EN MATIÈRE DE DROIT D'AUTEUR OU DE MULTIMÉDIAS. J'EN AI AINSI FAIT L'APPLICATION ET JE SUIVRAI SES CONSEILS DANS MES FUTURS PROJETS.

ENFIN, JE REMERCIE TOUTES LES PERSONNES QUI M'ONT ENCOURAGÉE ET SOUTENUE! MA FAMILLE, MES AMIS, MES CAMARADES DE L'ÉCOLE E-ARTSUP OU DE SIMPLES INCONNUS PRÉSENTS SUR MON COMPTE INSTAGRAM. VOS SOUTIENS M'ONT PERMIS DE CROIRE EN MON PROJET ET DE NE CESSER DE LE PERFECTIONNER. VOUS M'AVEZ INCITÉE À ME DÉPASSER ET VOUS AVEZ POUR CELA, TOUTE MA GRATITUDE. JE SUIS FIÈRE DE CETTE PREMIÈRE BD, AUSSI PERFECTIBLE SOIT-ELLE, PUISQU'ELLE EST LE FRUIT D'UN TRAVAIL SANS BORNE, POUSSÉ PAR UNE DÉTERMINATION SANS VICE ET DES SOUTIENS MATÉRIELS ET MORAUX IMPORTANTS.

J'ESPÈRE DE TOUT COEUR QUE LA BD VOUS PLAIRA ET QU'ELLE VOUS PERMETTRA D'APPRENDRE DIVERSES ANECDOTES SUR CETTE BELLE CIVILISATION.

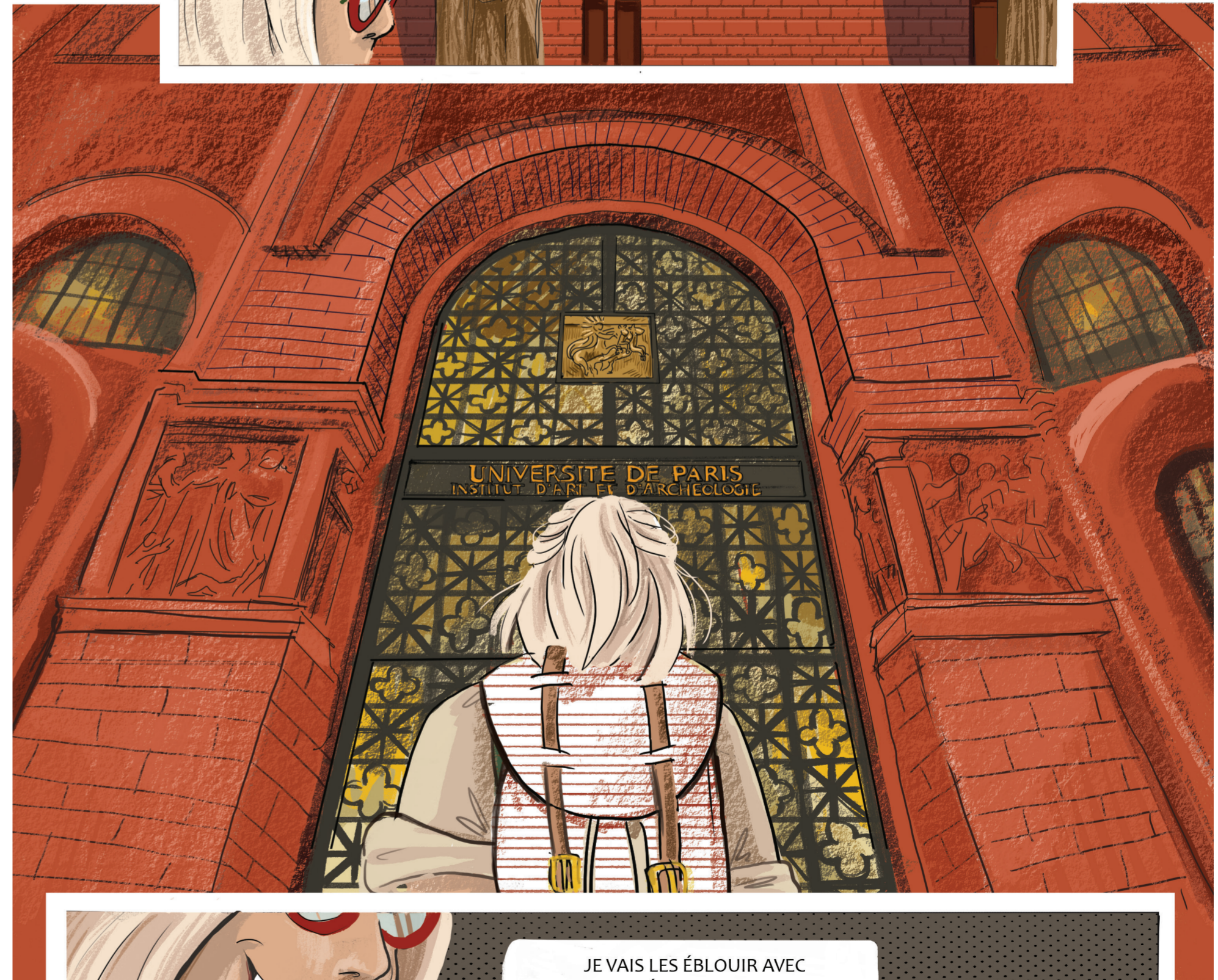
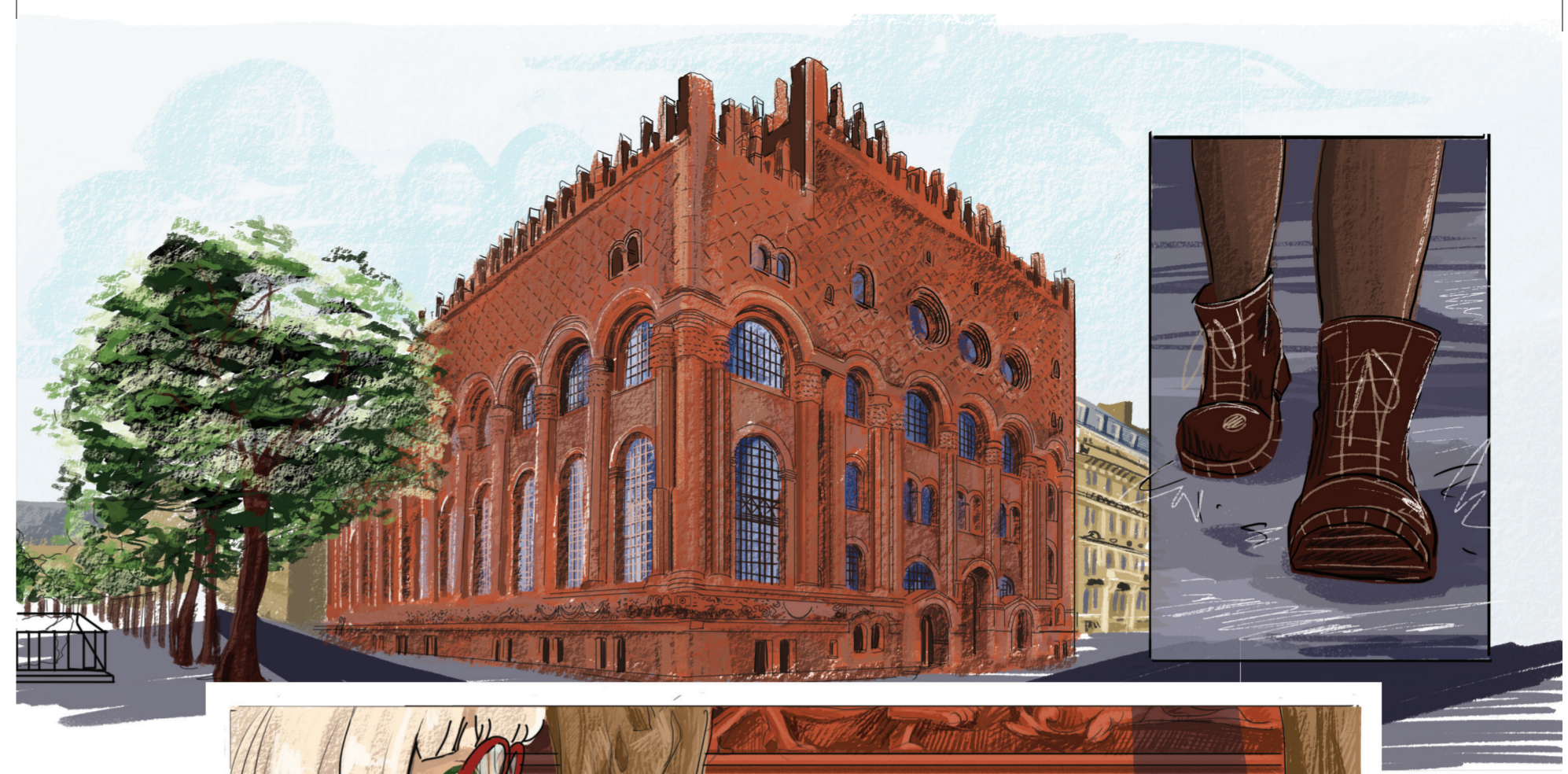
BON À SAVOIR :

MEILLEURES AMIES

SOEUR ET FRÈRE



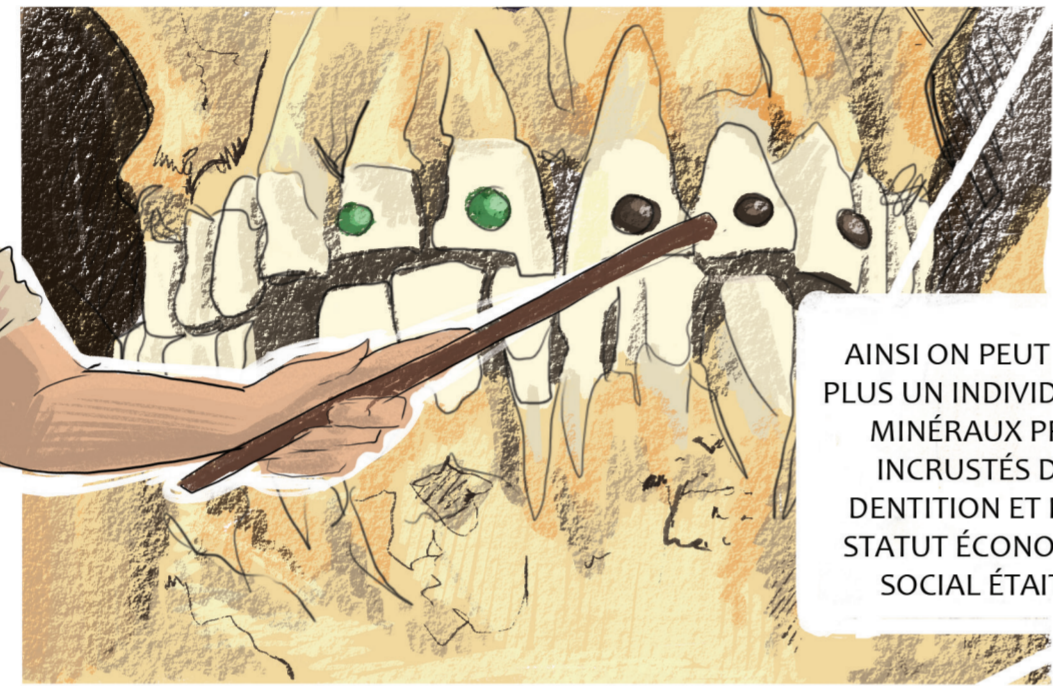
COLOCATAIRES



JE VAIS LES ÉBLOUIR AVEC MON EXPOSÉ SUR LES MARQUEURS SOCIAUX EN PÉRIODE CLASSIQUE MAYA.



LES BIJOUX ET LE MAQUILLAGE N'ÉTAIENT PAS LES SEULS MARQUEURS SOCIAUX



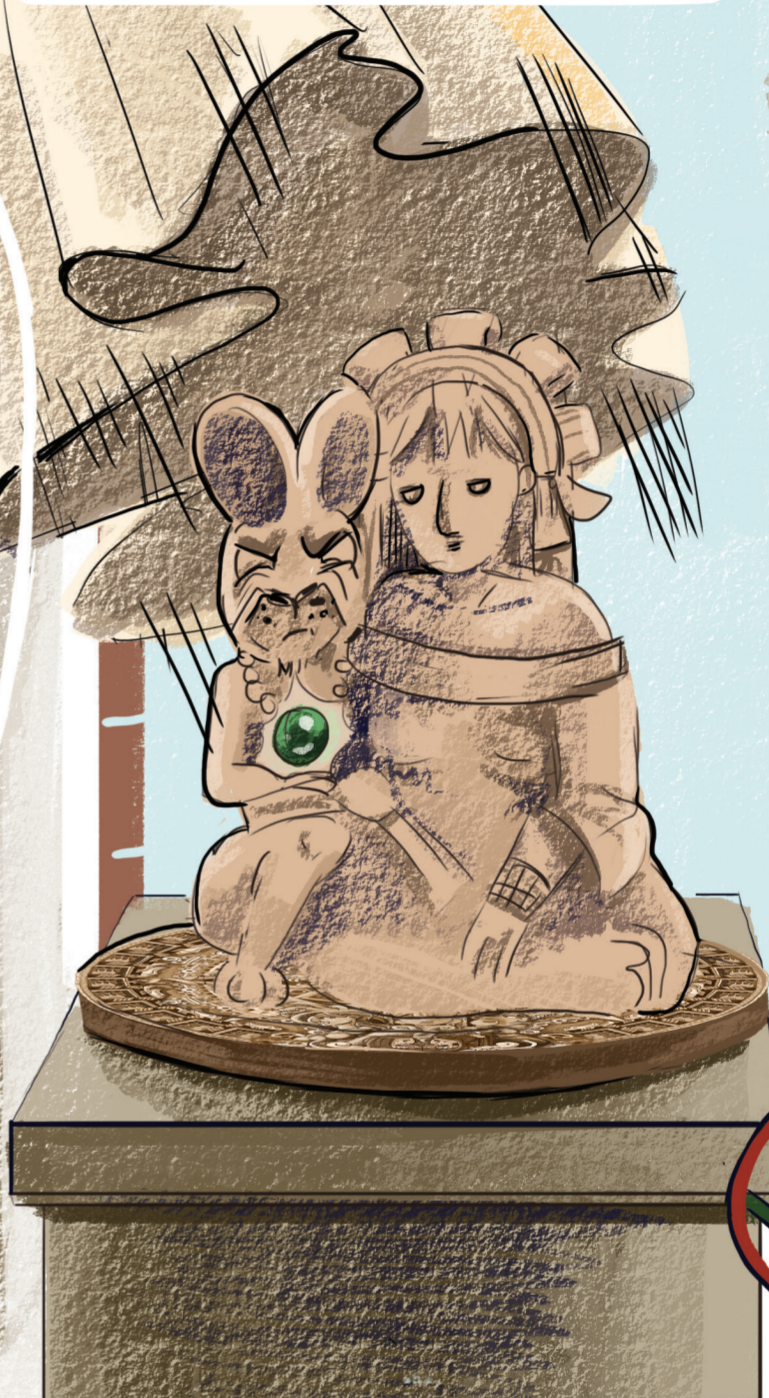
AINSI ON PEUT DIRE QUE PLUS UN INDIVIDU AVAIT DE MINÉRAUX PRÉCIEUX INCRUSTÉS DANS SA DENTITION ET PLUS SON STATUT ÉCONOMIQUE ET SOCIAL ÉTAIT ÉLEVÉ



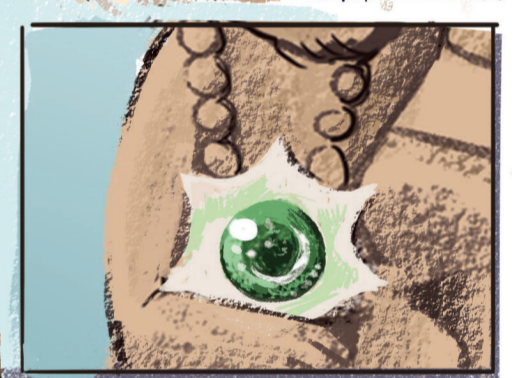
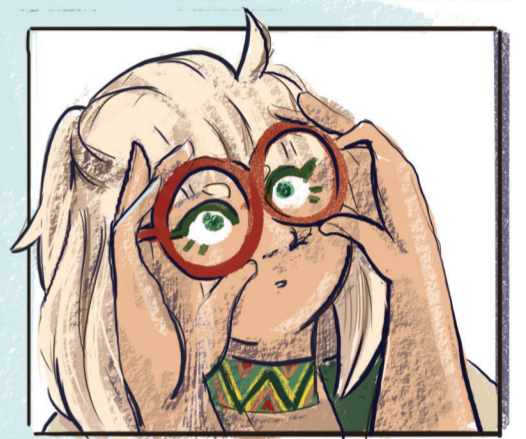
EN EFFET, LA PRÉSENCE DE JADE, PYRITE OU SILEX A ÉTÉ CONSTATÉE SUR CERTAINS CRÂNES.



BIEN PASSONS À LA LEÇON DU JOUR ! MAIS AVANT CELA JE VOULAIS VOUS PRÉSENTER LA STATUETTE D'IX CHEL DU TEMPLE DE TONINA QUI SERA EXPOSÉE AU MUSÉE DU QUAI BRANLY DANS LE CADRE DE LEUR EXPOSITION SUR LES DIVINITÉS FÉMININES. ELLE SERA L'OBJET DE NOTRE PROCHAIN COURS.

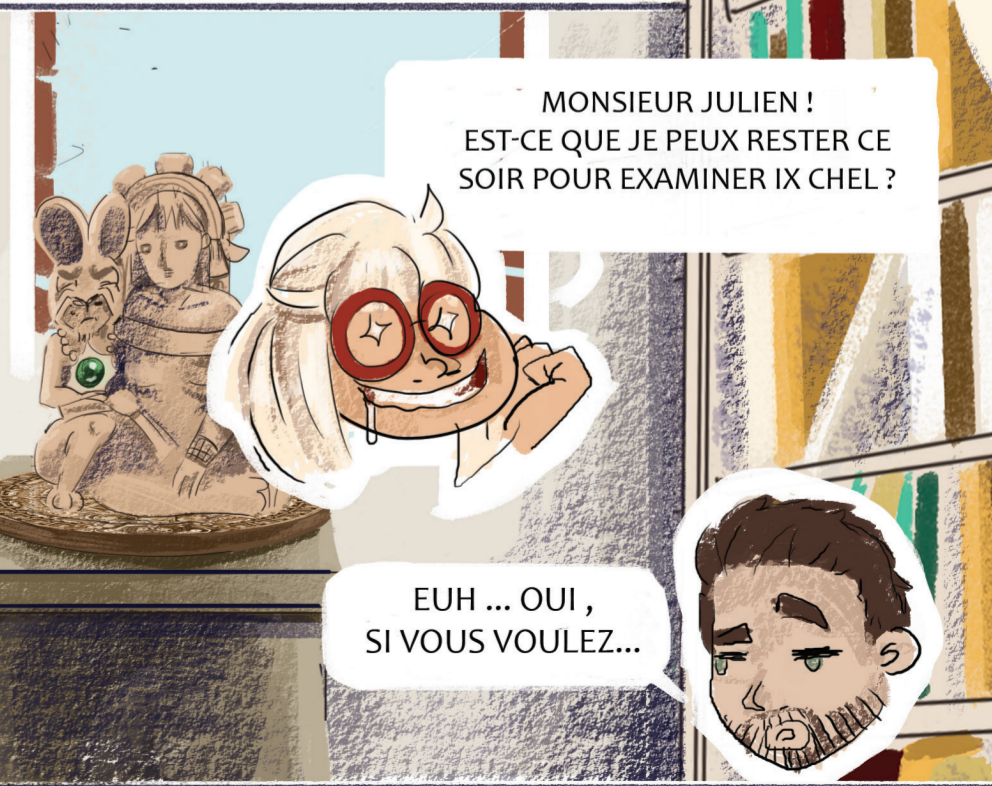


TRÈS BIEN AMBRE ! DOMMAGE POUR LES SOURCES DES IMAGES ANNEXES, NOUS AURIONS APPRÉCIÉ SAVOIR OÙ A ÉTÉ RETROUVÉ LE CRÂNE QUE TU PRÉSENTES ET DE QUELLE ÉPOQUE IL DATE.



HYPER INTÉRESSANT !!! JE PRENDS NOTE ! HOLA LA CES DÉTAILS !!!

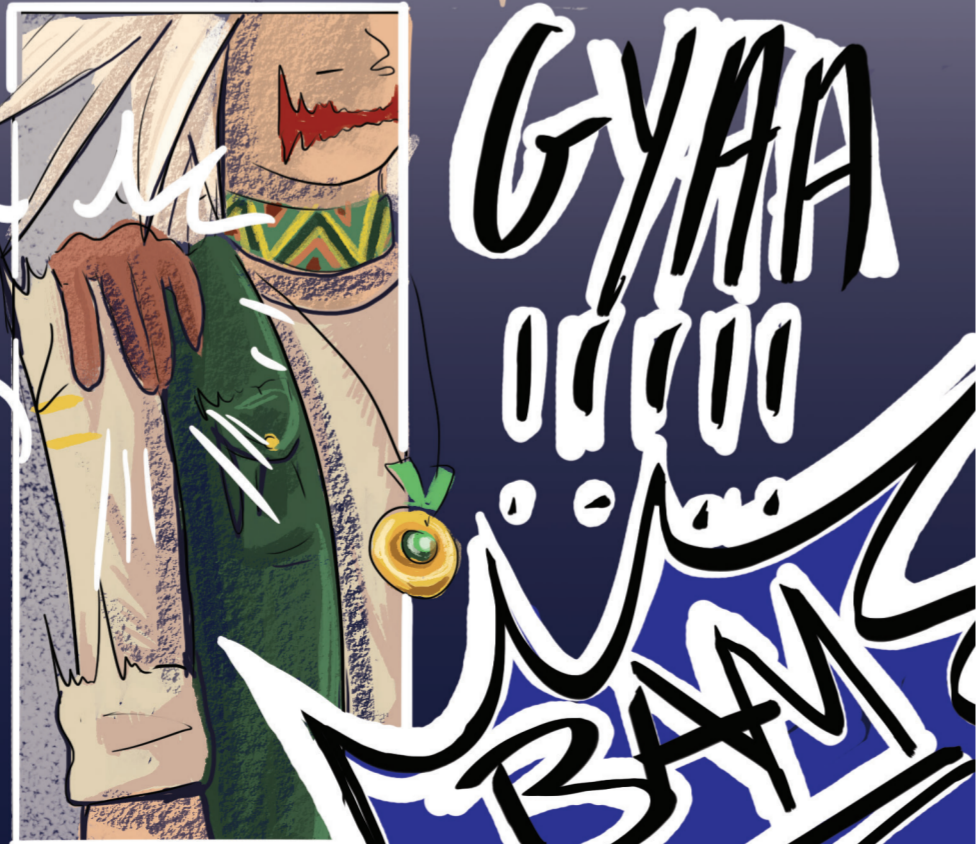
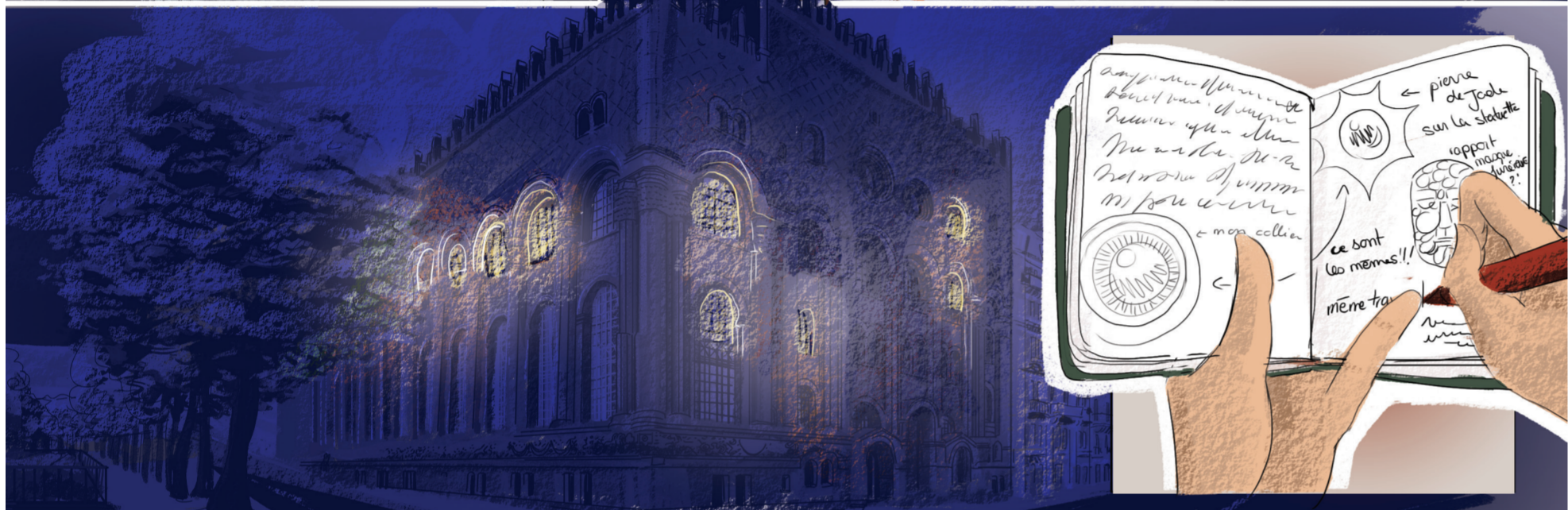
UN CALENDRIER AZTÈQUE EN GUISE DE SOCLE POUR UNE STATUETTE MAYA C'EST DU JAMAIS VU !



MONSIEUR JULIEN ! EST-CE QUE JE PEUX RESTER CE SOIR POUR EXAMINER IX CHEL ?

EUH ... OUI , SI VOUS VOULEZ...





ON SE CALME AMBRE ! J'ÉTAIS JUSTE VENU TE DIRE QU'IL EST 22H ET QU'IL EST PLUS QUE TEMPS DE RENTRER POUR MANGER UNE PIZZA !

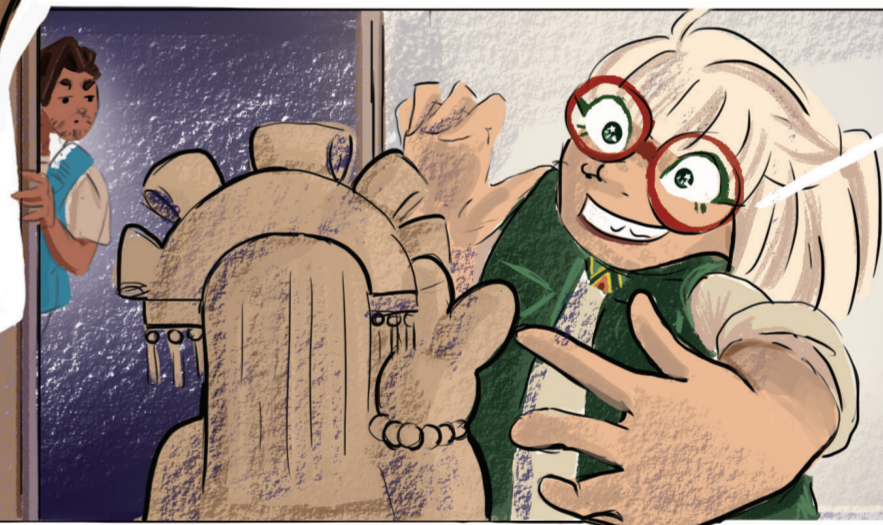
ROOOOOGH ! MON PETIT COLLOC' PRÉFÉRÉ ! TU NE VOIS PAS QUE JE TRAVAILLE ? ET PUIS TU ES UN GRAND MAINTENANT TU PEUX MANGER AVEC TA SOEUR SANS MOI.



JUSTEMENT !!! ELLE M'A ORDONNÉ DE TE RAMENER À L'APPARTEMENT AVANT 23H SINON ELLE ME CASSERA LES DENTS ET EN PLUS ON MANGERA FROID !

JE REVIENS DANS 10 MIN, TU AS INTÉRÊT À ÊTRE PRÊTE À PARTIR !

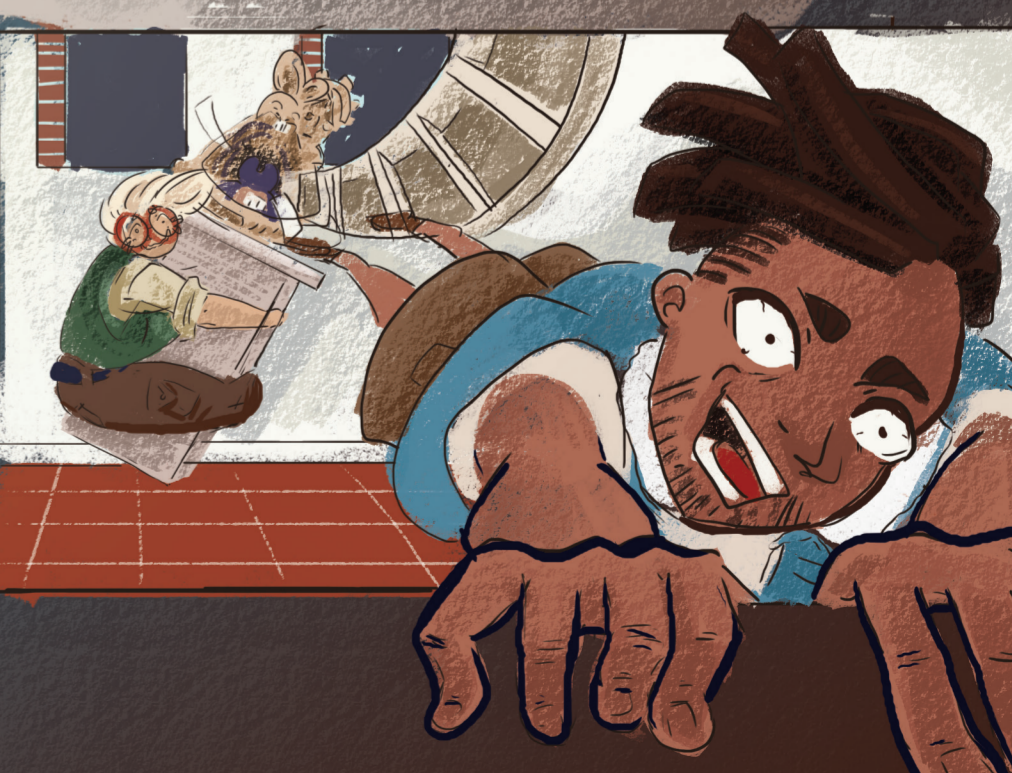
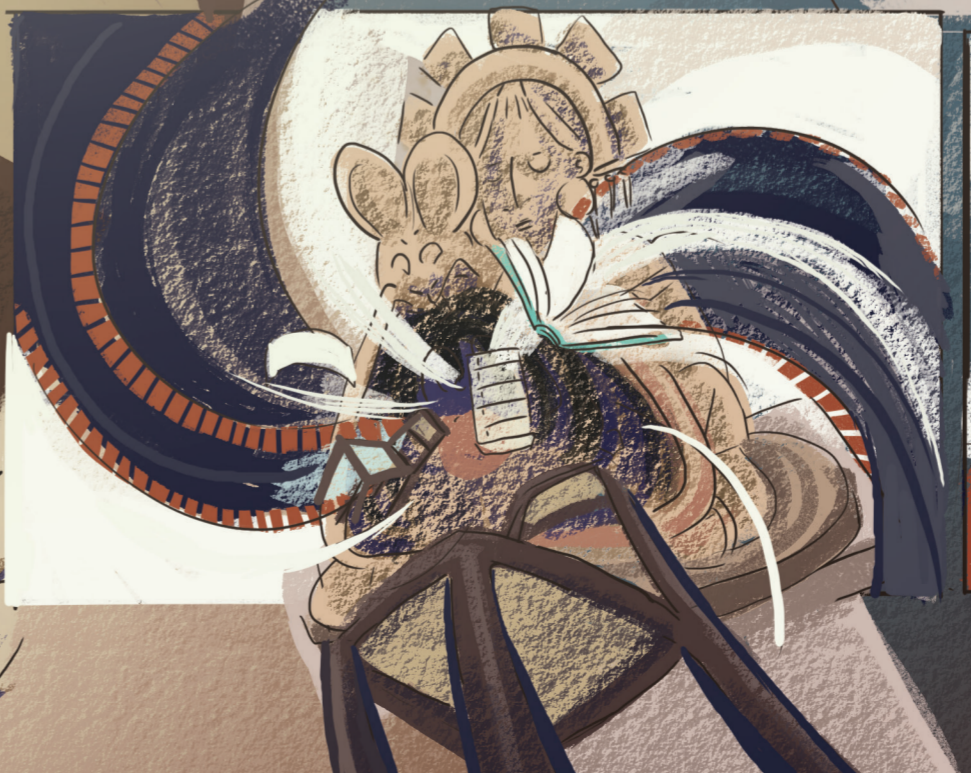
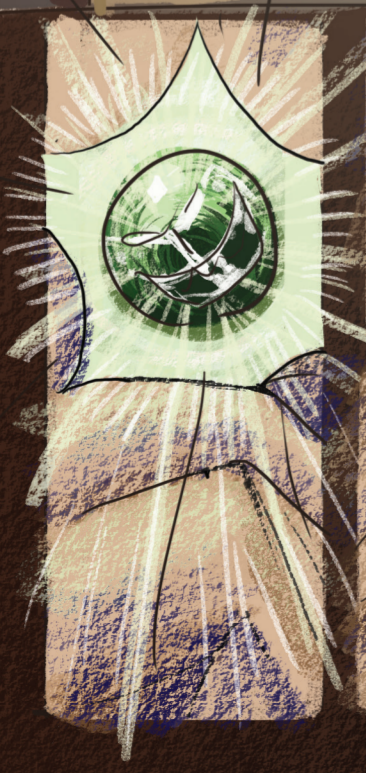
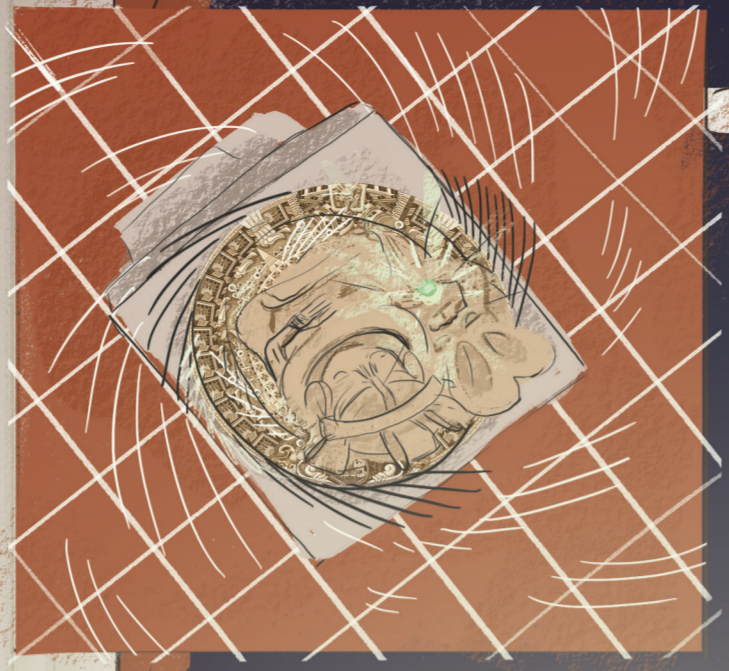
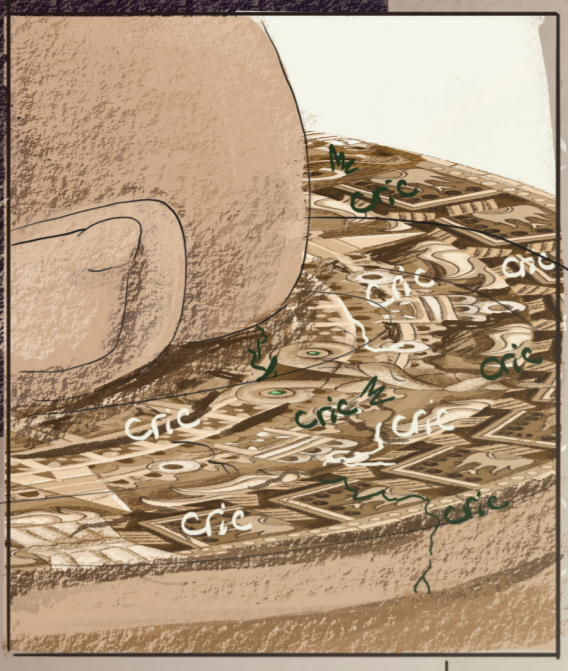
JE N'AI PAS ENVIE DE MANGER MA PIZZA FROIDE !

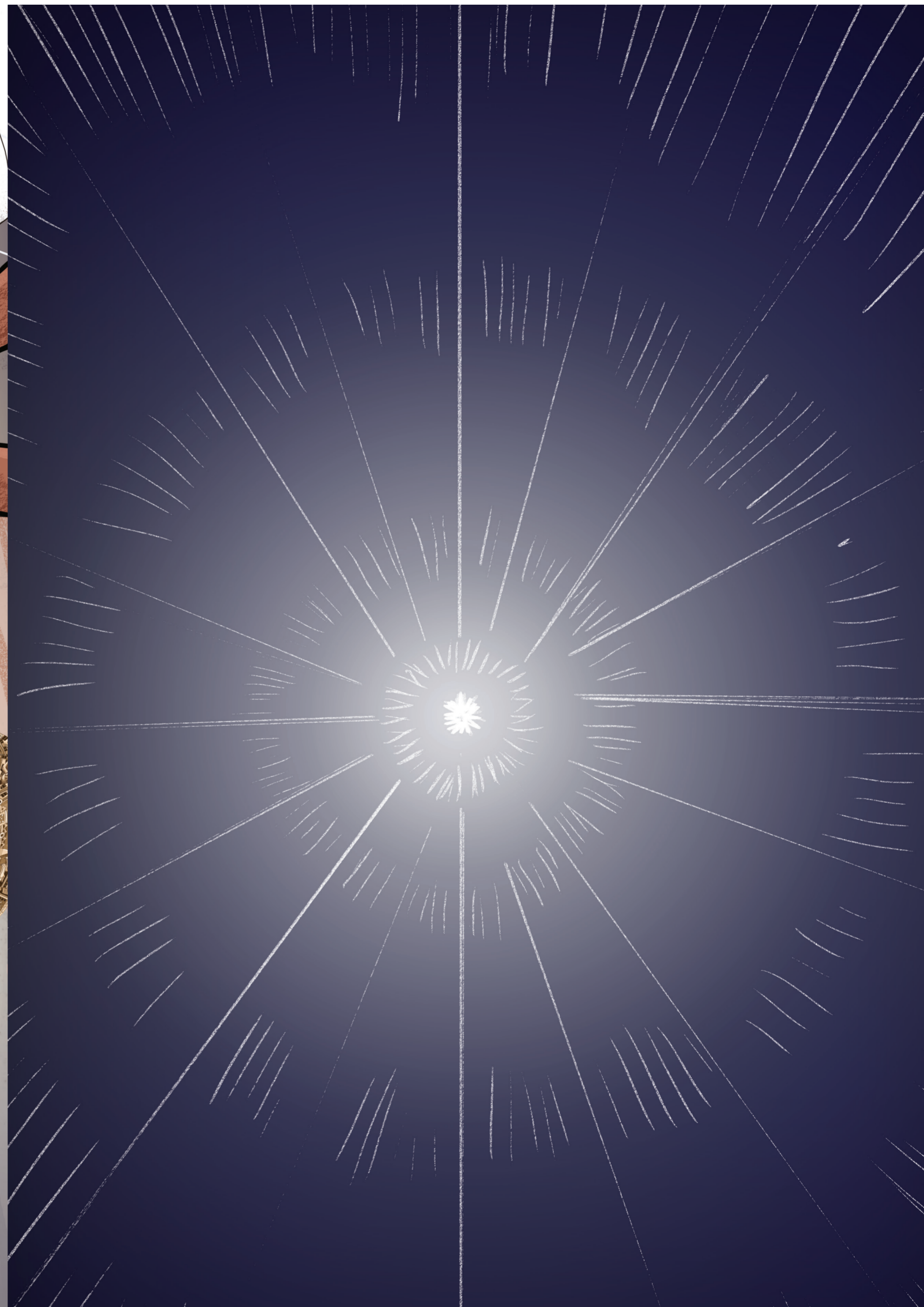


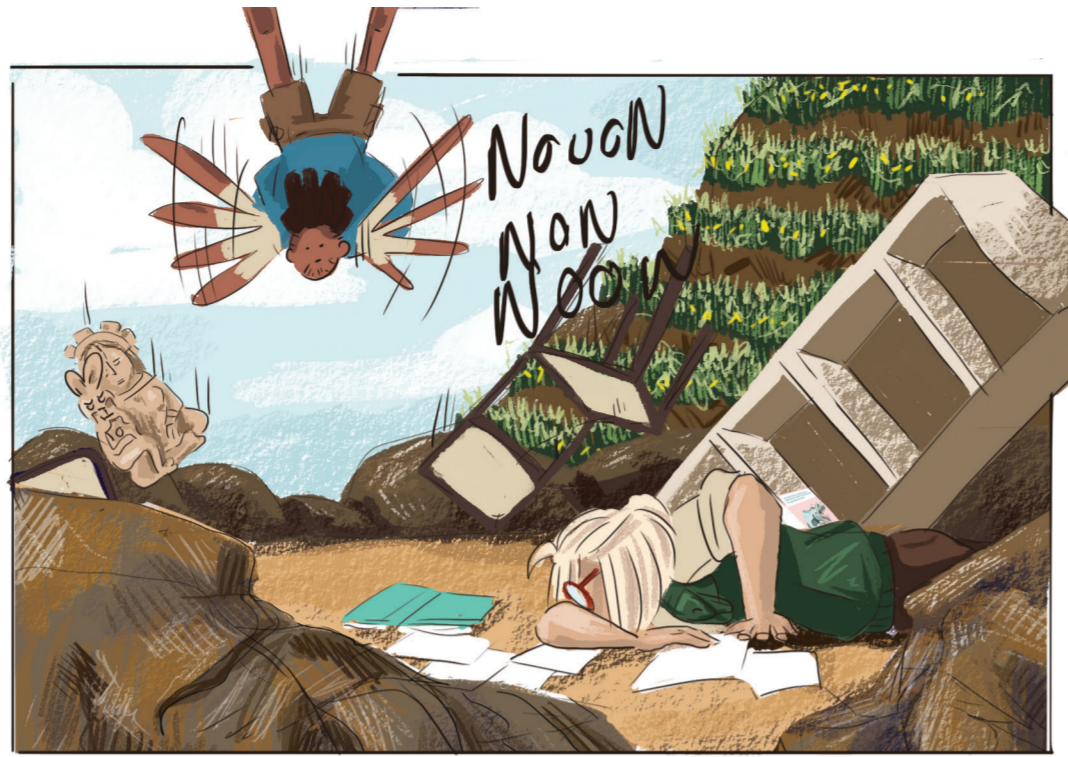
MAIS OUI CAUSE TOUJOURS ! JE SUIS LOIN D'EN AVOIR FINI AVEC CETTE MERVEILLE !

PEU IMPORTE SI JE MANGE MA PIZZA FROIDE CE SOIR...











AMBRE, C'EST TRÈS BEAU,
MAIS TU SAIS
OÙ L'ON SE TROUVE ?



JE NE SUIS PAS SÛRE



MAIS ON DOIT ÊTRE AU
GUATEMALA PENDANT
L'ÈRE CLASSIQUE MAYA



TRÈS BIEN ...

JE VAIS ME RÉVEILLER

ÇA VA ALLER

À TROIS JE ME RÉVEILLE

1

2

3



ET MINCE

MOI AUSSI JE
CROYAIS ÊTRE
DANS UN
RÊVE MAIS JE
SUIS
PERSUADÉE
QUE CE N'EN
EST PAS UN !



SINON JE
N'AURAI PAS
AUTANT
D'HÉMATOMES
SUR LES BRAS.

JE VEUX
DISPARAÎTRE ...



TU TE RENDS
COMPTE ? ON
M'OFFRE
L'OPPORTUNITÉ
DE VOIR DE
MES PROPRES
YEUX CETTE
CIVILISATION
DONT ON SAIT
SI PEU DE
CHOSE



D'AILLEURS ON A
PAS ENCORE DÉCODÉ
L'INTÉGRALITÉ DES
HIÉROGLYPHES ET LA
PLUPART DES CODIX
ONT ÉTÉ BRULÉS PAR
LES COLONS

C'EST L'OCCASION
D'EN APPRENDRE
PLUS SUR EUX !

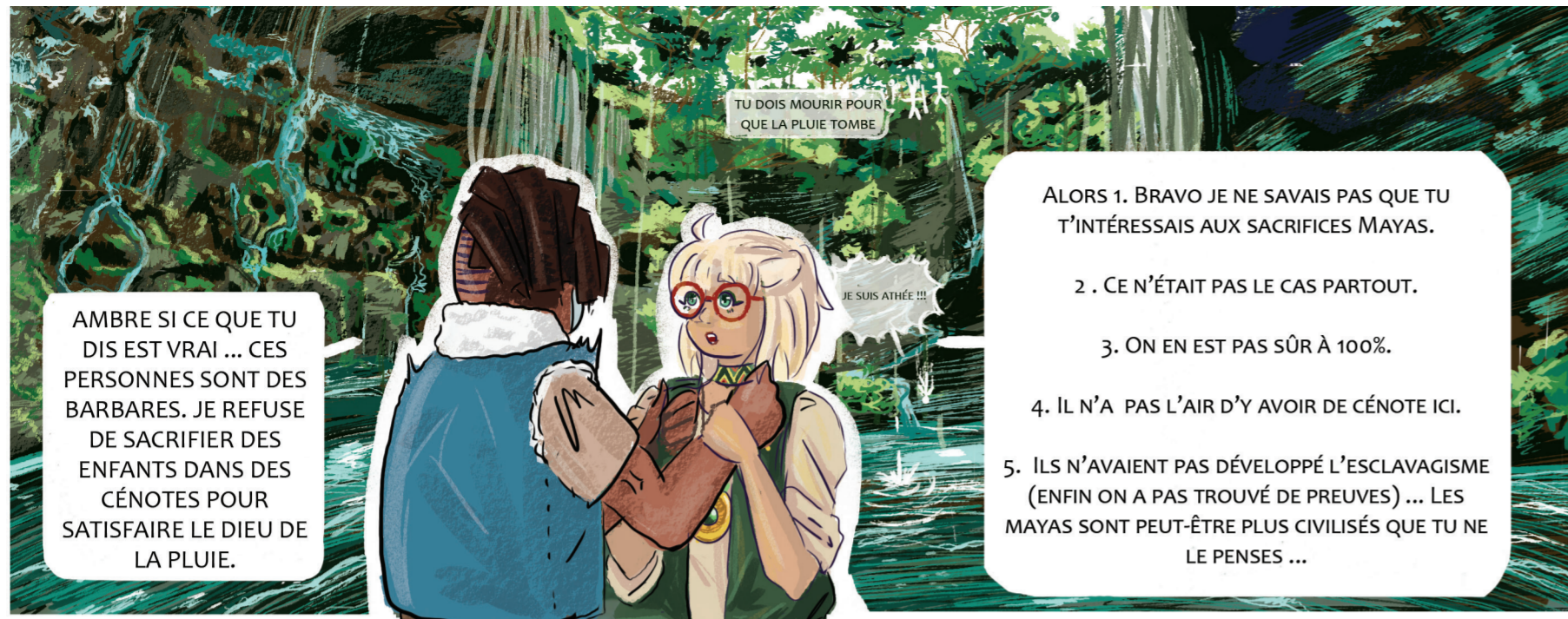


ON VA
POUVOIR LES
OBSERVER ET
MIEUX LES
COMPRENDRE



ON DEVRAIT
PARTIR À
LEUR
RENCONTRE !

NON.

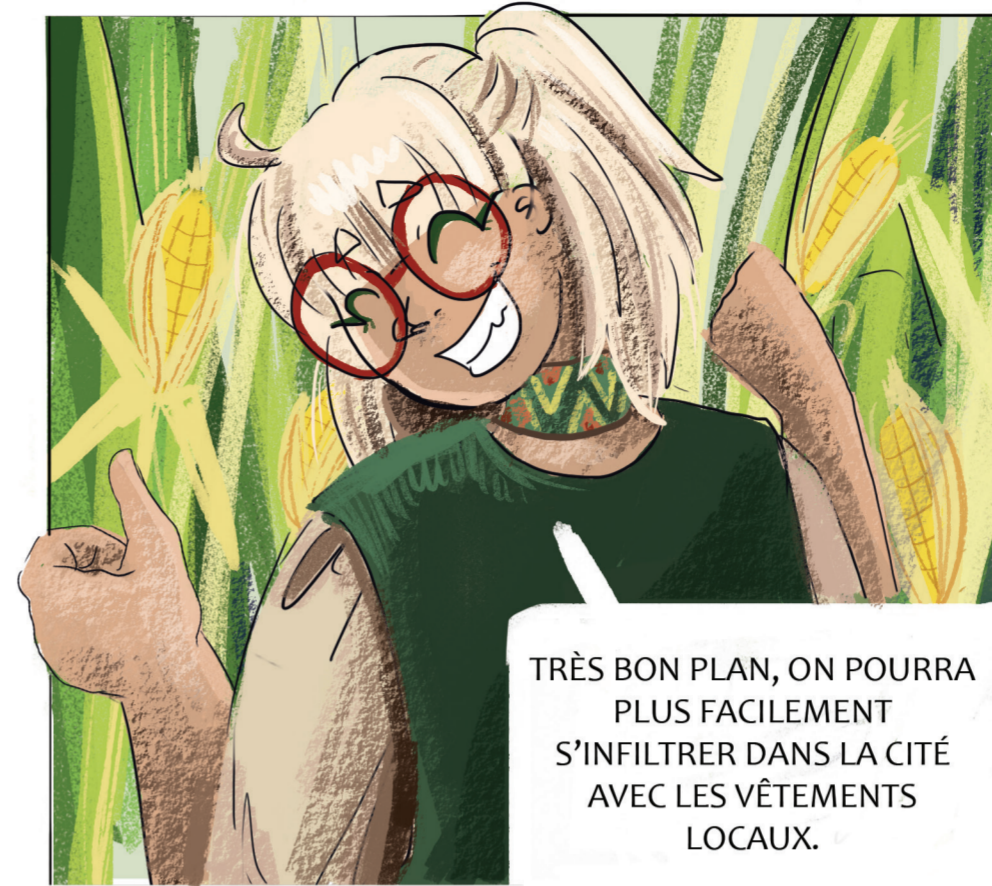


AMBRE SI CE QUE TU DIS EST VRAI ... CES PERSONNES SONT DES BARBARES. JE REFUSE DE SACRIFIER DES ENFANTS DANS DES CÉNOTES POUR SATISFAIRE LE DIEU DE LA PLUIE.

TU DOIS MOURIR POUR QUE LA PLUIE TOMBE

JE SUIS ATHÉE !!!

- ALORS 1. BRAVO JE NE SAVAIS PAS QUE TU T'INTÉRESSAIS AUX SACRIFICES MAYAS.
2. CE N'ÉTAIT PAS LE CAS PARTOUT.
3. ON EN EST PAS SÛR À 100%.
4. IL N'A PAS L'AIR D'Y AVOIR DE CÉNOTE ICI.
5. ILS N'AVAIENT PAS DÉVELOPPÉ L'ESCLAVAGISME (ENFIN ON A PAS TROUVÉ DE PREUVES) ... LES MAYAS SONT PEUT-ÊTRE PLUS CIVILISÉS QUE TU NE LE PENSES ...



TRÈS BON PLAN, ON POURRA PLUS FACILEMENT S'INFILTRER DANS LA CITÉ AVEC LES VÊTEMENTS LOCAUX.



AMBRE C'ÉTAIT UNE BLAGUE ...



JE VAIS PEUT-ÊTRE QUITTER MA SPÉCIALISATION PERSE...

APRÈS ... RIEN N'EST SUR À 100% AVEC LES MAYAS, C'EST ENCORE UNE CIVILISATION PLEINE DE MYSTÈRES !



C'EST L'OCCASION D'EN APPRENDRE PLUS ...

EN S'INFILTRANT DANS LEUR VILLAGE

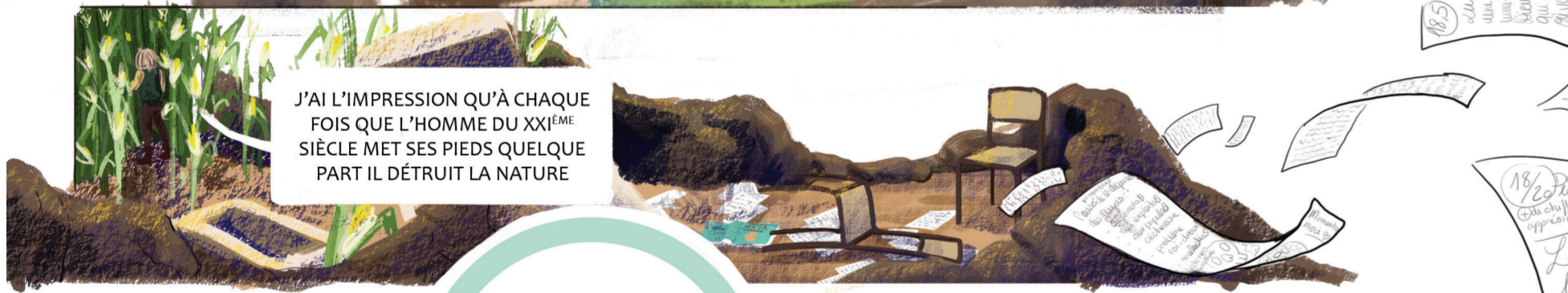
ÉCOUTE .. POUR LE MOMENT ON VA SE CACHER DANS LE MAÏS ... TOUT CE BRUIT A DÛ ALERTER LA POPULATION.

QUI A FAIT TOUT CE BRUIT ?

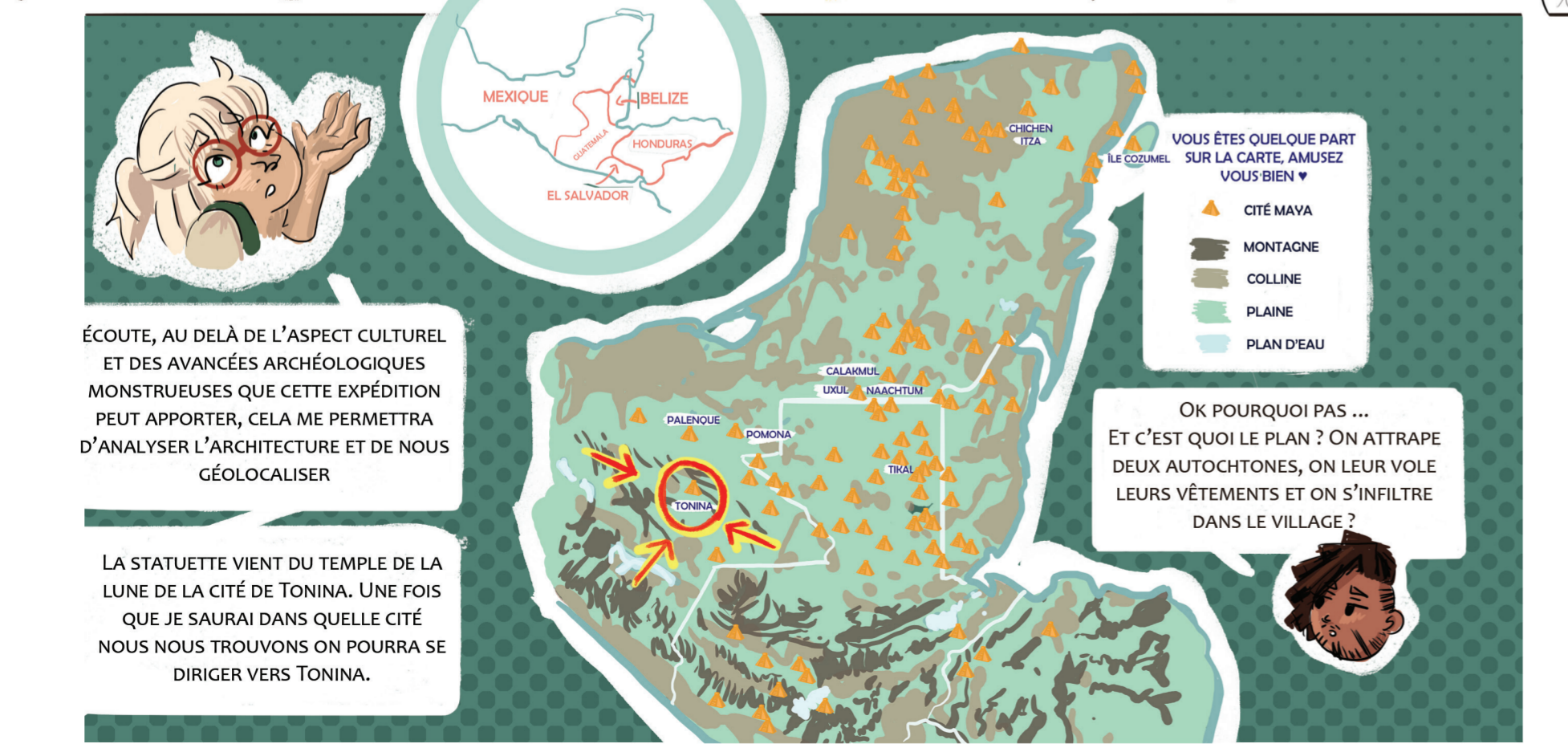
DES ÉTRANGERS ! ?

VITE TROUVONS LES ET JETONS LES DANS UN CÉNOTE !

* mur a franchir *



J'AI L'IMPRESSION QU'À CHAQUE FOIS QUE L'HOMME DU XXIÈME SIÈCLE MET SES PIEDS QUELQUE PART IL DÉTRUIT LA NATURE

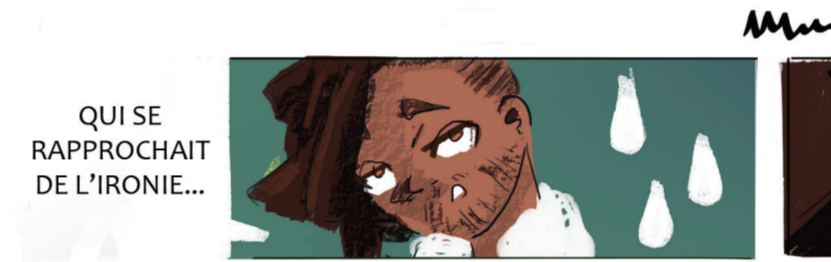


- VOUS ÊTES QUELQUE PART SUR LA CARTE, AMUSEZ VOUS BIEN ▼
- ▲ CITÉ MAYA
 - MONTAGNE
 - COLLINE
 - PLAINE
 - PLAN D'EAU

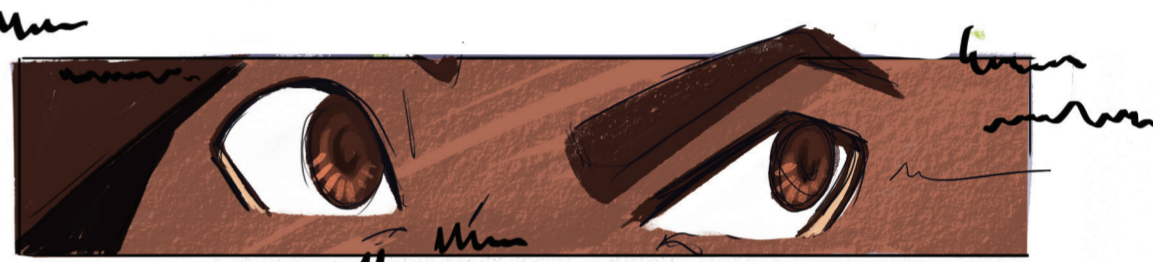
ÉCOUTE, AU DELÀ DE L'ASPECT CULTUREL ET DES AVANCÉES ARCHÉOLOGIQUES MONSTRUEUSES QUE CETTE EXPÉDITION PEUT APPORTER, CELA ME PERMETTRA D'ANALYSER L'ARCHITECTURE ET DE NOUS GÉOLOCALISER

LA STATUETTE VIEN DU TEMPLE DE LA LUNE DE LA CITÉ DE TONINA. UNE FOIS QUE JE SAURAI DANS QUELLE CITÉ NOUS NOUS TROUVONS ON POURRA SE DIRIGER VERS TONINA.

OK POURQUOI PAS ... ET C'EST QUOI LE PLAN ? ON ATTRAPE DEUX AUTOCHTONES, ON LEUR VOLE LEURS VÊTEMENTS ET ON S'INFILTRE DANS LE VILLAGE ?



QUI SE RAPPROCHAIT DE L'IRONIE...



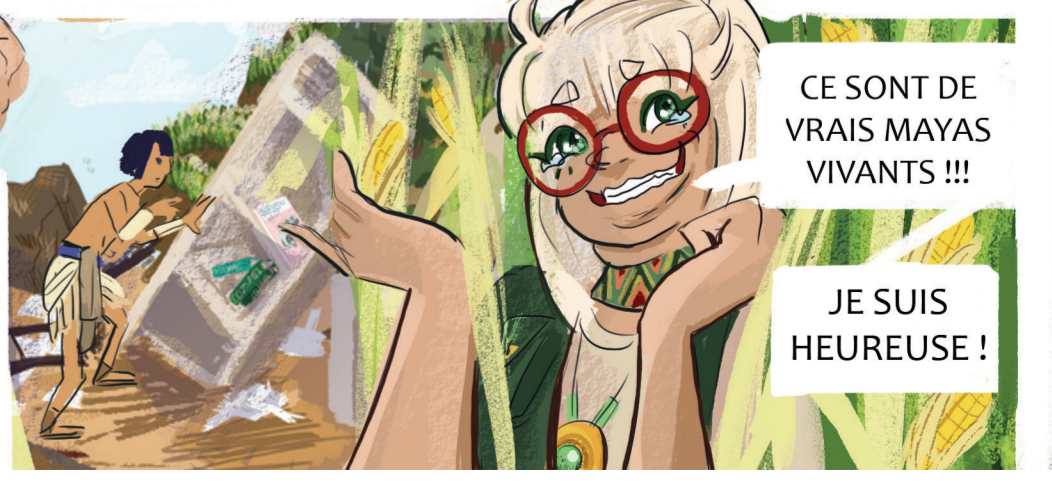
AMBRE ! QUELQU'UN ARRIVE



AMBRE ! JE NE PLAISANTE PAS ! IL FAUT SE CACHER, RESTE DANS LE MAÏS !



AMBRE



CE SONT DE VRAIS MAYAS VIVANTS !!!

JE SUIS HEUREUSE !



OK,
ON SUIT
TON PLAN !

C'ÉTAIT UNE BLAQUE ... JE CONTINUE DE
PENSER QUE C'EST LE PIRE PLAN DU
SIÈCLE !
ET EN DISANT ÇA JE M'AVANCE
PEUT-ÊTRE, PARCE QU'ON NE SAIT MÊME
PAS DANS QUEL SIÈCLE ON EST !!!



OH LA GALÈRE !!!

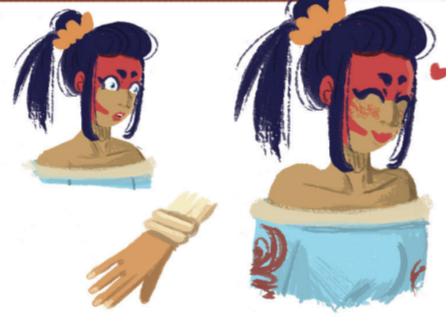
NE T'INQUIÈTE PAS,
ON ATTEND LE BON MOMENT,
ON LES IMMOBILISE,
ON PREND LEURS VÊTEMENTS,
ET ON S'INFILTRE
DANS LA VILLE,
C'EST SIMPLE, CLAIR
ET EFFICACE.



À TROIS ON LES TIRE DANS LE MAÏS !



1



2

AMBRE, TU vas
RUINER UN
RENDEZ-VOUS
AMOUREUX ! TU
N'AS AUCUN
COEUR !



POUR L'HISTOIRE !

3



C'ÉTAIT VRAIMENT UNE
BONNE IDÉE !

MAINTENANT
PRENDS LE
HUIPIL DU MEC

AMBRE REVIENS DANS
LE MAÏS ! ON VA SE FAIRE
REPÉRER !

OUI OUI QUAND TU
AURAS LE HUIPIL



ALORS...
8
OUI BIEN SÛR, JE VAIS ...
OUI PAS DE PROBLÈME...



OK À QUOI ÇA RESSEMBLE
UNE BATTERIE AU
GUATÉMALA AVANT
L'ARRIVÉE DES COLONS ...



JE NE TROUVE
PAS LES 8 PILES

TU T'EN SORS ?!

OUI OUI !!!



MAIS OUI !
SON COLLIER A DES
PERLES EN FORME
DE PILES !

EN PLUS ILY A 8 PERLES,
C'EST FORCÉMENT ÇA !



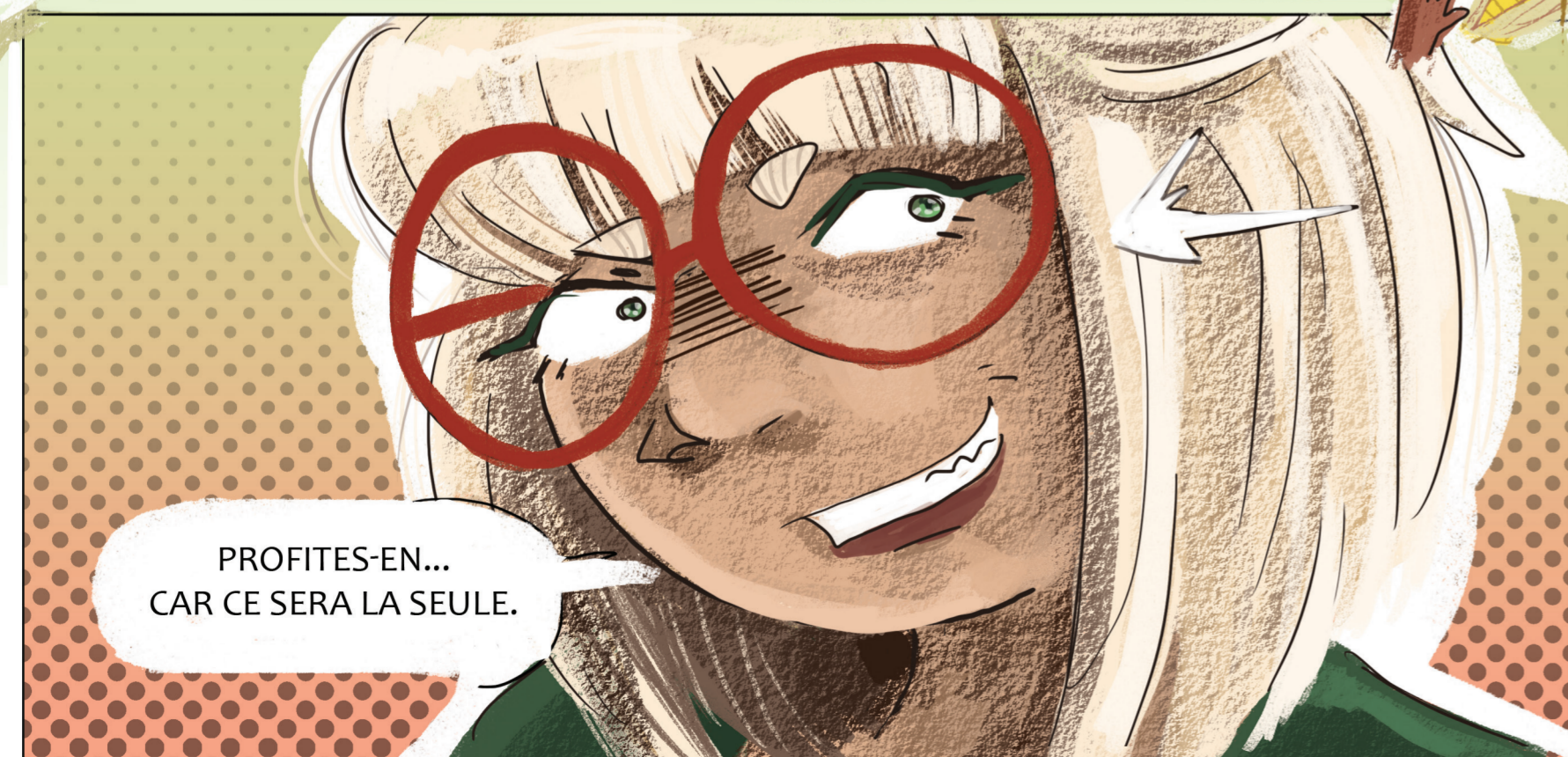
TADA !
ALORS TU EN PENSES QUOI ?!



UN HUIPIL EST UN VÊTEMENT TRADITIONNEL MAYA, SOUVENT ORNÉ DE BRODERIES QUI VARIENT D'UN VILLAGE À L'AUTRE ET QUI PEUT AVOIR UNE SIGNIFICATION SYMBOLIQUE, HISTORIQUE, TRÈS BIEN TU POUVAIS T'ARRÊTER À HUIPIL = VÊTEMENT MAYA

AH MAIS NON ! LE HUIPIL C'EST UN VÊTEMENT FÉMININ ... PAS ÉTONNANT QUE TU TE SOIS TROMPÉ ...

PPFFF ! MISS PREMIÈRE DE CLASSE FAIT DES ERREURS MAINTENANT ?!



PROFITES-EN...
CAR CE SERA LA SEULE.

ON AURA BESOIN DE MES CONNAISSANCES POUR RENTRER CHEZ NOUS !



EN ATTENDANT ON SUIT PLUS MON INSTINCT DE SURVIE QUE TON SAVOIR.

SANS MES CONNAISSANCES ON EST CUIT !

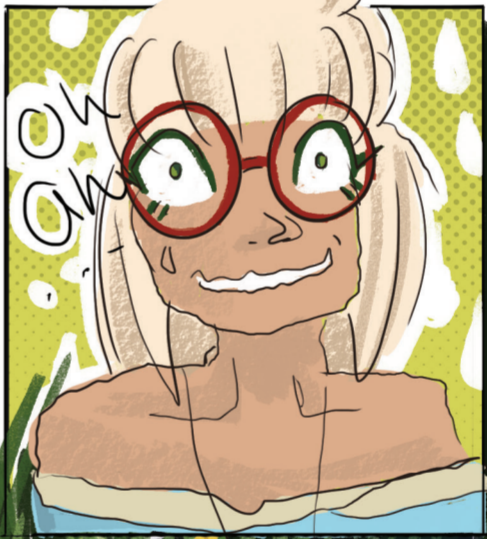


TU L'AS DIT TOI MÊME AVEC LES MAYAS ON EST SÛR DE RIEN À 100% !!



TU N'AS QU'À TE DÉBROUILLER SEUL SI TU ES SI MALIN !!!

JE TE SOUTHAITE TOUT LE BONHEUR DU MONDE AVEC TON SAVOIR !



ATTENDS ! NE SORS PAS DU MAÏS !!! ON A PRIS DES VÊTEMENTS DE NOBLES ! ON VA AVOIR DE GROS PROBLÈMES SI L'ON NOUS VOIT AVEC !!!





Cher lecteur, vous tenez entre vos mains ma première bande dessinée. Je voulais créer un support permettant de rendre accessibles les civilisations Mayas au jeune public et ainsi faire découvrir l'étendue de leur culture, de leur mythologie et de leur religion. J'espère que vous avez pris autant de plaisir à la lire que j'en ai eu à la créer.

À QUOI RESSEMBLAIENT LES ÉLITES MAYAS ?

Par Julien Hiquet

La société maya était composée d'une multitude de rangs sociaux et économiques, qui n'étaient pas forcément hermétiques, ce qui signifie qu'il était possible d'évoluer dans l'échelle sociale.

Les membres des élites se distinguaient du reste de la population par divers marqueurs, qui permettaient de les identifier facilement.

Les bijoux et les vêtements faisaient évidemment partie de ces marqueurs. Perles et pendentifs de jade et de coquillages marins étaient utilisés comme éléments de parure. Leur qualité et leur quantité étaient sans doute corrélées au statut économique et social. Le jade ne pouvait être obtenu que dans les gisements de la Vallée du Motagua, au sud du Guatemala. Quant au spondyle, ce coquillage vit à des profondeurs importantes et son obtention était une tâche des plus périlleuses, ce qui peut expliquer à quel point il était valorisé. Les vêtements indiquaient également l'importance de leur porteur dans la société : étoffes fines et colorées, ornées de

plumes et de pierreries pour les élites, tissus plus rudes et moins colorés pour les couches les plus basses de la société. Les scènes peintes sur les murs de Calakmul donnent un magnifique aperçu de ces différences.

Au delà de la parure, le corps humain était aussi modelé. La déformation crânienne, pratiquée lors de la petite enfance, n'était pas en soi un strict marqueur de statut social, au contraire de la modification dentaire. Cette dernière était complexe à mettre en place et pouvait être douloureuse si elle était mal faite. Il y a même des cas d'infection mortelle suite à cette pratique. Les modifications dentaires les plus complexes, requérant une haute maîtrise de la procédure, étaient sans doute réservées aux élites.

DES ENFANTS SACRIFIÉS DANS DES CÉNOTES ?

Par Mélanie Chaluleau

Les scientifiques en sont quasiment convaincus : les cénotes avaient une fonction rituelle chez les Mayas. Ces bassins d'eau, formés à la suite d'un effondrement de terrain, étaient le lieu de sacrifices.

Lorsque vous visitez Chichen Itza, il faut marcher de longues minutes avant de l'atteindre. Le cénote, situé au fond d'un sacbe, mesure 60 mètres de diamètre pour 20 mètres de profondeur. Les recherches archéologiques ont mis à jour des ossements d'enfants et des offrandes d'or et de jade. Tous ont été jetés au fond par les Mayas.

L'archéologue et plongeur Guillermo de Anda est un spécialiste des cénotes. D'après lui, les principales victimes de ces sacrifices étaient des garçons âgés de 3 à 11 ans. Ils étaient soit kidnappés, soit achetés. Leur mort avait pour but de satisfaire le dieu de la pluie appelé Chaac. On ignore le nombre total d'enfants sacrifiés, mais on a retrouvé jusqu'à 10 000 ossements dans un cénote au Belize nommé : "grotte de la terreur de minuit". Ces sacrifices dans les cénotes pourraient aussi être une interprétation Popol Vuh, le livre sacré des Mayas.

Mélanie Chaluleau, journaliste et community manager, créatrice du site Mayazteque

LEXIQUE:

SACBE :

Chemin surélevé d'environ une cinquantaine de centimètres construit par les Mayas.



DONC SI LES SACRIFIQUES CONCERNAIENT LES ENFANTS DE 3 À 11 ANS, ALORS NOUS NE CRAIGNONS RIEN ?

EN EFFET, NOUS NE CRAIGNONS RIEN POUR LES SACRIFIQUES DU DIEU CHAAC, MAIS POUR LE RESTE ... C'EST BEAUCOUP MOINS SÛR. N'OUBLIE PAS QUE DANS LA DERNIÈRE CASE NOUS N'ÉTIIONS PAS EN POSITION DE FORCE.